

Nazwa jednostki: Polskie Radio Rzeszów S.A.

Część I

**Informacja o realizacji określonych w przepisach prawa oraz karcie powinności zadań wynikających z misji publicznej,
o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy,¹⁾**

1	Zadania ustawowe realizowane przez jednostkę	Opis sposobu realizacji przez jednostkę zadań ustawowych
1.1	Tworzenie i rozpowszechnianie programów ogólnokrajowych, programów regionalnych, programów dla odbiorców za granicą w języku polskim i innych językach oraz innych programów realizujących demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczności lokalnych (art. 21 ust. 1a pkt 1 ustawy) ²⁾	<p>W 2021 roku „Polskie Radio Rzeszów” S.A., jako rozgłośnia publiczna, rozpowszechniało całodobowy program zawierający ogólnokrajowe i regionalne treści radiowe, tworzone według zadań misyjnych wynikających z art. 21 ustawy o radiofonii i telewizji. Całodobowy program stacji nadawany był na teren województwa podkarpackiego oraz za pośrednictwem Internetu. Istotą misji jest orientacja na słuchacza z regionu oraz emisja programu związanego z tematyką regionalną: społeczną, kulturalną, gospodarczą, turystyczną oraz audycjami dla mniejszości narodowych i etnicznych (mniejszość ukraińska). Jako medium publiczne chcemy być postrzegani przez odbiorców jako rzetelne, bezstronne, niezależne i wiarygodne źródło informacji. Oferta programowa Polskiego Radia Rzeszów w 2021 roku adresowana była do różnych grup społecznych, z uwzględnieniem ich zróżnicowania pod względem wieku, wykształcenia, płci, rasy, narodowości, wyznania i tożsamości etnicznej. Poprzez zróżnicowaną ofertę programową wspieramy integrację społeczną, solidarność, szacunek i współpracę różnych grup społecznych. Ogółem w 2021 roku nadano 8760 godzin programu, w tym- 4723 godziny, czyli 53,9 % stanowiło słowo, z tego 4103 godziny, czyli 46,8% -słowo regionalne; 398 godzin, czyli 4,5% programu rocznego wypełniły reklamy, autopromocja i ogłoszenia nadawcy. W 2021 roku program był skierowany do różnych grup wiekowych i zawodowych, a obok elementów uniwersalnych (skierowanych do wszystkich), ważne miejsce w ramówce stacji zajmowały tematy trudniejsze, nieobecne w mediach komercyjnych. Programy informacyjne tworzone przez zespół dziennikarzy „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. odnosiły się przede wszystkim do wydarzeń i zjawisk zachodzących w województwie podkarpackim. Uzupełniane były najważniejszymi informacjami z kraju i świata. Kategoria ta obejmuje dzienniki, magazyny informacyjne, przeglądy prasy, prognozy pogody, informacje drogowe, serwisy specjalistyczne. W programach publicystycznych prezentowaliśmy opinie różnych grup, jednostek i instytucji. Wachlarz poruszanych tematów był szeroki : od polityki, gospodarki, historii, kultury po sport, a nawet filozofię. „Polskie Radio Rzeszów” S.A. w roku 2021 było najlepiej i najpełniej informującym medium o wydarzeniach, zjawiskach kulturalnych i artystycznych regionu. Stałymi pozycjami w naszym programie były słuchowiska, reportaże, książki w odcinkach, kalendaria historyczne czy różnego rodzaju artystyczne formy udrumatyzowane dla dzieci i młodzieży. Specyficzną rolę w rozgłośni publicznej pełni muzyka, która w naszej ramówce podzielona jest na pasma autorskie prezentujące różne jej gatunki: od muzyki klasycznej poprzez jazz, rock, blues, pop po muzykę etniczną, poezję śpiewaną i muzykę ludową. Naszym zadaniem było nie tylko informowanie i oddziaływanie na sferę wrażliwości słuchacza, ale przede wszystkim edukowanie społeczeństwa oraz jego integracja wokół wspólnych wartości i dążeń. Radio jako tzw. "medium towarzyszące" nie tylko informowało i edukowało zwłaszcza w tak trudnym roku, w którym większość informacji dotyczyła wirusa SARS cov-2 i skutków jakie miał na wszystkie sfery życia społecznego, ale także bawiło i towarzyszyło podczas uprawiania sportu, w podróży czy w czasie spaceru, w pozostawianiu w izolacji czy podczas kwarantanny. W naszym programie nie zabrakło także szeroko rozumianej rozrywki i konkursów dla słuchaczy.</p>
1.2	Tworzenie i rozpowszechnianie programów wyspecjalizowanych określonych w ustawie lub karcie powinności (art. 21 ust. 1a pkt 2 ustawy) ³⁾	Nie dotyczy
1.3	Tworzenie i dostarczanie przez sieci telekomunikacyjne audiálních, audiowizualnych i tekstowych usług innych niż programy, związanych z programami, uzupełniających, poszerzających lub wzbogacających je, które realizują demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczeństwa, w tym audiowizualnych usług medialnych na żądanie (art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy) ²⁾	<p>Polskie Radio Rzeszów oprócz całodobowego programu regionalnego wykonywało także szereg zadań związanych z tzw. nowymi mediami. Na naszej stronie internetowej www.radio.rzeszow.pl umieszczaliśmy bardzo dużo informacji bezpośrednio z programu radiowego. W wersji tekstowej publikowane były na stronie wszystkie wiadomości z regionu.. Znalazły się tam również relacje reporterskie, reportaże i całe audycje. Na stronie internetowej pojawiały się również produkowane przez nas słuchowiska. Za pomocą Internetu rozpowszechnialiśmy m.in. programy dla mniejszości ukraińskiej, edukacyjne, kulturalne i społeczne. Witryna umożliwiała proste wyszukiwanie interesujących słuchacza tematów. Radiowe propozycje programowe uzupełniamy o treści multimedialne – fotoreportaże i relacje wideo. Witryna jest także kanałem dzięki któremu nasz program może być odbierany na całym świecie. W przypadku koncertów są to także transmisje wideo. Ten kanał dystrybucji programu rozwinęliśmy i nadal zamierzamy rozwijać. Oczywiście śledzimy także umieszczane na stronie komentarze słuchaczy – co bywa również źródłem tematów podejmowanych w naszej rozgłośni. Sporo miejsca poświęciliśmy działalności organizacji pożytku publicznego promując m.in. przekazywanie na ich rzecz 1 % podatku. Na naszej stronie internetowej oraz a facebooku transmitujemy /streamujemy koncerty, teatry i audycje z naszego studia oraz z terenu.</p>
1.4	Rozwijanie kontaktów z odbiorcami programów, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy, oraz usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy, w tym przy wykorzystaniu środków porozumiewania się na odległość (art. 21 ust. 1a pkt 2b ustawy)	<p>Wprowadziliśmy nową odsłonę aplikacji na smartfony i tablety. Dostosowaliśmy do szerszego grona odbiorców i bardziej intuicyjną. Aplikacja pozwala na słuchanie rozgłośni z każdego miejsca na świecie. Dzięki niej słuchacz ma także dostęp do najnowszych informacji jakie pojawiają się na stronie. Aplikacja służy także do kontaktu słuchaczy z rozgłośnią, dzięki niej mają oni możliwość wysłania do nas informacji którą ich zdaniem powinniśmy nagłośnić wraz ze zdjęciami. Dzięki tej możliwości pozwalaliśmy odbiorcom sprawdzać się w tzw. dziennikarstwie obywatelskim, w ten sposób zbliżyliśmy do słuchaczy i rozwijamy z nimi kontakty</p>

1.5	Budowa lub eksploatacja nadawczych i przekaźnikowych stacji radiowych lub telewizyjnych oraz innych urządzeń służących do dostarczania programów, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy, i usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy, oraz rozwijania kontaktów zgodnie z art. 21 ust. 1a pkt 2b ustawy (art. 21 ust. 1a pkt 3 ustawy)	"Polskie Radio Rzeszów S.A" w 2021 roku emitowało swój program z ośmiu nadajników w systemie UKF FM zapewniających prawie 100% pokrycia regionu i z czterech nadajników w systemie DAB+. Dostępnym programem do nadajników odbywa się cyfrowo poprzez dedykowaną sieć światłowodową (MPLS) . Oprócz tego wszystkie nadajniki mają zapewniony dostęp rezerwowym poprzez FM, a dwa główne nadajniki są podwójnie rezerwowane przez FM i Internet. Zapewnia to praktycznie bezprzerwową dostępną programem do nadajników. Pod koniec 2021 roku wystąpiono do UKE o dobór i przydział mowej częstotliwości w zakresie UKF FM potrzebnej do uruchomienia dziesięciu nadajników w Stalowej Woli po sygnałach od słuchaczy o kłopotach z odbiorem programu w tamtej okolicy. Program "Polskiego Radia Rzeszów S.A." jest także streamowany w systemie Icecast2 do Internetu. Daje to możliwość słuchania naszego programu przy pomocy dowolnego komputera, tabletu lub smartfona za pośrednictwem naszej strony www lub dedykowanej aplikacji mobilnej wszędzie tam gdzie jest możliwy dostęp do Internetu (bez ograniczeń terytorialnych jak w systemie UKF FM czy DAB+).
1.6	Prowadzenie prac nad nowymi technikami tworzenia i rozpowszechniania programów radiowych lub telewizyjnych, tworzenia i dostarczania usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy, oraz rozwijania kontaktów zgodnie z art. 21 ust. 1a pkt 2b ustawy, a także zachęcanie do korzystania z takich technik (art. 21 ust. 1a pkt 5 ustawy)	Rozgłośnia od kilku lat transmituje na żywo każdy koncert oraz spektakl teatralny który odbywa się w studiu nr 1 Polskiego Radia Rzeszów, a od 2021 roku także koncerty które odbywają się na dziedzińcu Polskiego Radia Rzeszów i poza nim. Chcąc wciąż rozwijać się w tym kierunku rozgłośnia zakupiła w 2021 roku: Kamerę Canon XF405 Kamerę PTZ Optic SDI-GY-G2 Aparat Sony A7III Obiektyw SIGMA C 56mm f/1.4 DC DN Sony (SE) Obiektyw SIGMA A 24-70mm f/2.8 DG DN Sony-E Gimbal ręczny DJI RS2 (RoninS2) Sprzęt ten znacznie poszerzył możliwości pracy w sektorze telewizji internetowej Polskiego Radia Rzeszów. Pozwolił m.in. na relacjonowanie Dnia Otwartego Polskiego Radia Rzeszów w czasie pandemii, gdzie słuchacz nie będąc w rozgłośni mógł nie tylko usłyszeć ale też zobaczyć pracę dziennikarzy, oraz finałowy koncert wydarzenia. Dzięki rozwinięciu zaplecza technicznego możemy teraz strumieniować różne wydarzenia na dwa różne serwisy jednocześnie, np. na Youtube i Facebook. Daje nam to możliwość dotarcia do jeszcze większej liczby odbiorców.
1.7	Prowadzenie działalności w zakresie nabywania, przygotowywania, produkcji lub koprodukcji audycji i innych materiałów na potrzeby programów, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy, oraz usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy (art. 21 ust. 1a pkt 6 ustawy)	Program „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. w 2021 roku powstawał w oparciu o pracę zatrudnionych w rozgłośni dziennikarzy, współpracowników i producentów zewnętrznych. Współpracujemy także z Informacyjną Agencją Radiową oraz Polską Agencją Prasową, korzystamy także z ciekawych ofert nadsyłanych przez producentów niezależnych. W roku 2021 w ramach giełdy radia publicznego zakupiliśmy od innych rozgłośni regionalnych szereg reportaży oraz słuchowisk. Kontynuowaliśmy współpracę z Telewizją Polską, w tym z TVP Rzeszów podczas organizacji Dino Top Festiwalu, ale także przy produkcji wakacyjnej audycji "Piątek z radiem w telewizji", która emitowana była we wszystkich regionalnych oddziałach Telewizji Polskiej. Współpracowaliśmy także z rzeszowskim oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej przy realizacji cyklu audycji „Historia duża i mała” oraz reportaży w cyklu „Studio dokumentu”. Rok 2021 był rokiem jubileuszowym , Polskie Radio Rzeszów obchodziło swoje Siedemdziesiąteurodziny , z tej okazji ogłosiliśmy konkurs dla naszych słuchaczy na utwór (piosenkę , wiersz) dotyczący Radia Rzeszów. Przesłane propozycje słuchaczy emitowaliśmy w naszych programach i nagradzaliśmy najlepsze prezentacje. Istotnym wydarzeniem podczas wakacyjnej audycji Radio Biwak (która w tym roku obchodziła swoje trzydziesteurodziny) był obiad "radiowym kamperem"wszystkich rozgłośni regionalnych w Polsce i wspólna dwugodzinna audycja emitowana "na dwie anteny" naszą i rozgłośni nas goszczącej w ramach Radia Biwak. Było to wyjątkowe doświadczenie także dla dziennikarzy i promocja walorów zarówno Podkarpacia jak i regionów, które odwiedzaliśmy. Ponadto współpracowaliśmy z :R&K Nehrebecy Agencją Artystyczną , Jackiem Karnowskim, Maciejem Słyszem, Agencją :Koliber Studio oraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Załęża.
1.8	Prowadzenie działalności w zakresie przechowywania, ochrony, konserwacji i uzupełniania zbiorów audycji i innych materiałów nabytych lub wytworzonych na potrzeby programów, o których mowa w art.21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy, oraz usług, o których mowa w art 21. ust. 1a pkt 2a ustawy (art. 21 ust. 1a pkt 6a ustawy)	Głównym zadaniem Archiwum Dźwiękowego „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. jest zachowywanie wartościowych pozycji programowych Rozgłośni oraz nagrań tu powstających. Fonogramy są utrwalane, odpowiednio opisywane i katalogowane. Dbamy także o ich właściwe przechowywanie i zabezpieczanie, dlatego sporządzane są ich kopie. Posiadamy ponad 10000 nagrań utrwalonych analogowo na taśmach magnetycznych, które zostały przeniesione na macierz dyskową w postaci cyfrowej. Dźwięk przegrany jest bez poprawek, z zachowaną jak najwierniejszą wersją oryginału. Sprawujemy opiekę nad zbiorem użyczonym przez Archiwum Państwowe (nagrania sprzed 1994 roku) - 5019 taśm magnetycznych, zbiór został w całości poddany procesowi cyfryzacji, a oryginały są regularnie poddawane konserwacji. Na bieżąco uzupełniamy informacje o stanie prawnym posiadanych zbiorów archiwalnych. W 2021 roku przyrost zasobów archiwalnych według wpisów w Bazie to: 637 fonogramów oryginałów nagrań własnych (plus tyle samo kopii): opisywanie dźwięków, kompletowanie dokumentacji, ustalanie statusu prawnego, wpisanie do Bazy danych, utrwalenie na płytach CD, wykonanie kopii dźwięków na serwer archiwizacyjny (w tym rozmowy, reportaże, relacje, bloki programowe (program całodobowy), słuchowiska, retransmisje Sceny Teatralnej, cykle publicystyczne "Historia Duża i Mała", „Studio Dokumentu”, „Spotkanie z reportażem”), powieści, koncerty studyjne i terenowe, nagrania studyjne kapel i zespołów ludowych z regionu. Ponadto:- uzupełnianie braków we wpisach archiwalnych, korekta błędów- współpraca z dziennikarzami w zakresie doboru materiałów do powtórzeń + ich przesyłanie- czynności związane z udostępnianiem materiałów archiwalnych osobom prywatnym i instytucjom (korespondencja, prowadzenie kwerend, ustalanie statusu prawnego, wykonanie kopii) - ograniczone ze względu na obostrzenia związane z Covid-19- zachowywanie z anteny naszej rozgłośni dokumentacji dźwiękowej dotyczącej przebiegu pandemii Covid-19 na Podkarpaciu i w Polsce (bloki programowe, serwisy informacyjne, cykle poradnikowe, pojedyncze audycje, rozmowy, itp.)

<p>1.9</p> <p>Popieranie twórczości artystycznej, literackiej, naukowej oraz działalności oświatowej i działalności w zakresie sportu (art. 21 ust. 1a pkt 7 ustawy) ⁴⁾</p>	<p>W 2021 roku „Polskie Radio Rzeszów” S.A. wspierało twórczość artystyczną, literacką, promowało czytelnictwo poprzez szereg audycji kulturalnych z udziałem regionalnych literatów i poprzez prezentację fragmentów powieści na antenie, czy patronowanie takim wydarzeniom jak Narodowe Czytanie, Targi Książki, spotkania autorskie odbywające się w naszym regionie.. Wspieraliśmy inicjatywy promujące polski dorobek literacki, naukowy oraz wszelką działalność oświatową na naszej antenie. Byliśmy partnerem także bieżących inicjatyw i konkursów organizowanych przez Kuratorium Oświaty w Rzeszowie oraz Mlejskie i Gminne Domy Kultury na Podkarpaciu. Przy redagowaniu audycji naukowych ściśle współpracowaliśmy z naukowcami z Politechniki Rzeszowskiej i Uniwersytetu Rzeszowskiego, prezentowaliśmy osiągnięcia i badania studenckich kół naukowych i laboratoriów działających na wydziałach tych uczelni. „Polskie Radio Rzeszów” S.A. wspiera sport masowy (maratony, wyścigi rowerowe) oraz prowadzenie zdrowego stylu życia. Turystyka i rekreacja znalazły swoje miejsce w naszych wakacyjnych audycjach wyjazdowych . Poniżej wybrane audycje „w których ta sfera działalności programowej była realizowana: Kresowe krajobrazy (audycja poświęcona życiu społecznemu i kulturalnemu Polaków zamieszkujących dawne ziemie Kresów Wschodnich, pojawiają się w niej relacje i rozmowy odnoszące się do ciekawych wydarzeń zarówno społecznych, gospodarczych jak i kulturalnych na tych terenach), reportaże okazjonalne (dłuższe i rozbudowane formy radiowe prezentujące najważniejsze problemy codziennego życia mieszkańców regionu, ciekawe wydarzenia , zjawiska przyrodnicze, obiekty historyczne), Dyskusyjny klub radiowy (program podejmuje tematy związane z aktualnymi wydarzeniami, ale także odnosi się do zdarzeń z przeszłości, nierzadko wybiega także w przyszłość. Autor zaprasza do rozmowy przedstawicieli bardzo różnych dziedzin kultury, sztuki, nauki, historii, sportu, polityki. Goście programu, to ludzie o wielkiej wiedzy i ogromnej pasji, którzy z determinacją realizują swoje zamierzenia. Są autorytetami w swoich środowiskach, chętnie dzielą się swoją wiedzą i spostrzeżeniami z innymi), Ślady Pegaza (magazyn literacki, poświęcony poezji, prozie, dramaturgii scenicznej i radiowej, eseistyce krytyce literackiej, prezentacji utworów i ich autorów- zwłaszcza regionalnych), Radiowy kinematograf (nowości repertuaru kinowego i recenzje, relacje z planów zdjęciowych i największych krajowych filmowych imprez oraz wywiady z aktorami, aktorkami i reżyserami - a więc nie zawsze łatwe pytania stawiane ludziom kina. Szczególnie miejsce w programie zajmują rozmowy z twórcami filmów fabularnych i dokumentalnych związanych z Podkarpaciem), Tu i teraz (piątkowe wydania magazynu poświęcone były kulturze w regionie, działalności domów kultury, samorządowych centrów kultury, miejskich i gminnych ośrodków kultury na Podkarpaciu, zawierały relacje z bieżących imprez, rozmowy z zaproszonymi do studia gośćmi, promowały inicjatywy czy projekty realizowane w województwie, miejskich i gminnych bibliotekach publicznych), sluchowiska(kiludziesięciominutowe produkcje teatru radiowego realizowane w siedzibie Polskiego Radia Rzeszów głównie w oparciu o miejscowe zespoły twórców, oraz audycje pochodzące z naszego radiowego archiwum bądź zakupione w ramach giełdy radia publicznego. „Scena teatralna Polskiego Radia Rzeszów (w ostatnie niedziele miesiąca w Studiu Koncertowym im. T.Nalepy prezentowane są monodramy w wykonaniu aktorów scen polskich oraz scen teatralnych z regionu z udziałem publiczności. Spektakle transmitowane są także na antenie Polskiego Radia Rzeszów i na kanale YOU Tube. W piątkowe wieczory w studiu im. T. Nalepy odbywały się koncerty z udziałem publiczności lub bez widowni (w zależności od sytuacji epidemiologicznej w kraju i obowiązujących obostrzeń) promujące polskich artystów nie tylko z Podkarpacia, ale również wykonawców ogólnopolskich. Koncerty w różnych gatunkach muzycznych transmitowane były także na antenie oraz na kanale YouTube w Internecie. W ramówce Polskiego Radia Rzeszów w 2021 roku emitowaliśmy dwa pasma Książki w odcinkach , w których prezentowaliśmy fragmenty prozy także autorów z Podkarpacia w interpretacji aktorów bądź samych autorów. Okolice kultury - to magazyn prezentujący najciekawsze wydarzenia kulturalne w podkarpackim. Analizujący zjawiska i procesy artystyczne w tym regionie, również w kontekście ogólnopolskim i w odwołaniach do tradycji. Pokazuje dorobek naszych artystów, animatorów i placówek kultury oraz różnych zespołów. Oprócz relacji z tego co się wydarzyło są również zapowiedzi planowanych zdarzeń kulturalnych w województwie.Ważna jest współpraca z Okręgiem Rzeszowskim ZPAP -skutkująca wystawami prac regionalnych artystów w naszej Radiowej Galerii Sztuki "Pod Zegarem". Klub książki - czyli magazyn dobrych lektur. Prezentacja nowości. Rozmowy, felietony, recenzje różnego typu literatury pięknej, faktu czy historycznej. Stała rubryka "Księgarz poleca" i zagadki literackie z nagrodami książkowymi.Nauka dla każdego -audycja popularno-naukowa, w krótkiej formie przedstawiająca, co udoskonalamy, dlaczego i w jaki sposób wdrażamy nowe rozwiązania produkcyjne na świecie i Podkarpaciu. Głównymi tematami audycji są dokonania technologiczne w różnych dziedzinach nauki i życia. Duża część tematyki obejmuje także nowatorskie-przed wszystkim cyfrowe -metody przekazywania wiedzy i technologii , zarówno w sektorze gospodarki, jak i edukacji, sposoby archiwizacji i digitalizacji zasobów dziedzictwa narodowego umożliwiającą powszechny i nieodpłatny dostęp. Program zwraca też uwagę na umiejętność świadomego, krytycznego i selektywnego korzystania ze środków masowego przekazu.Artzm Wszechświata,Radiowe Centrum Nauki i Science-radiowe odkrycia to programy poświęcone wynalazkom i badaniom, które zmieniają świat, ale też ułatwiają życie.Prezentujemy w nim osiągnięcia środowiska naukowego Rzeszowa (Uniwersytet Rzeszowski, Politechnika Rzeszowska, Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania, WSPiA-Rzeszowska Szkoła Wyższa) oraz inżynierów pracujących w laboratoriach podkarpackich firm.Mowimy o najciekawszych przedsięwzięciach naukowych i technologicznych, przedstawiamy pomysły start-upowców, sprawdzamy również jak "działa" przyroda odkrywając tajemnice życia w wodzie i na lądzie. Gośćmi audycji są także młodzi naukowcy-pasjnaci, którzy działają w szkolnych kołach nauowych.Horyzont zdarzeń -p program edukacyjny wyjaśniający różnorodne zjawiska z zakresu fizyki, astronomii, matematyki, nauk przyrodniczych. To rozmowy z naukowcami, badaczami i pasjonatami tych dziedzin i zmian zachodzących w otaczającym nas świecie. Specyficzną rolę w programie pełni muzyka, która w naszej stacji podzielona jest na pasma autorskie prezentujące różne jej gatunki: od muzyki klasycznej „Niech gra muzyka nocą”, „Klasyka nocą”), jazz („Caly ten zgiełk”), rock („Rock radio” , „Rocknoc”), blues („Blues Attack”), pop („Dźwiękosfera” , „Klub muzyczny”).Promocji polskiej muzyki służy program „Gramy po polsku”, natomiast w „Podkarpackiej scenie przebojów” promujemy regionalnych muzyków i zespoły. Polskie Radio Rzeszów jest jedyną stacją na Podkarpaciu, która od 1956 roku promuje folklor. Od wielu lat muzyka ludowa jest codziennie emitowana na naszej antenie.</p>
<p>1.10</p> <p>Upowszechnianie wiedzy o języku polskim (art. 21 ust. 1a pkt 8 ustawy) ⁴⁾</p>	<p>W ubiegłym roku emitowaliśmy audycje służące upowszechnianiu wiedzy o języku polskim. Programy dotyczące poprawności językowej redagowane były we współpracy z językoznawcami z Uniwersytetu Rzeszowskiego.W cyklu Słowa i słówka -czyli wędrówki z językiem polskim autorka starała się wyjaśnić znaczenia wyrazów użytych w przysłówkach, porzekadłach, sformułowaniach używanych zarówno dziś jak i w czasach odległych, wraz z językoznawcami pokazywała jak ewoluował nasz język rodzimy, które sowa nabrały nowego znaczenia i które formy kiedyś uważane za niepoprawne dziś już błędem nie są. Po polsku czy popolskiemu ?-emitowana raz w tygodniu krótka rozmowa z językoznawcą z Uniwersytetu Rzeszowskiego i Członkiem Rady Języka Polskiego prof. K.Ożogiem wyjaśniająca zjawiska i niuanse współczesnej polszczyzny.</p>
<p>1.11</p> <p>Uwzględnianie potrzeb mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności postępującej się językiem regionalnym, w tym emitowanie programów informacyjnych w językach mniejszości narodowych i etnicznych oraz języku regionalnym (art. 21 ust. 1a pkt 8a ustawy) ⁴⁾</p>	<p>Jednym z wielu zadań misyjnych nadawcy publicznego jest tworzenie programów dla mniejszości narodowych i etnicznych. W Polskim Radiu Rzeszów w roku 2021 były to audycje informacyjne i publicystyczne dla mniejszości ukraińskiej zamieszkałej w województwie podkarpackim : Wiadomości dla Ukraińców(magazyn informacyjny w języku ukraińskim przygotowywany przez Redakcję Ukraińską Radia Polonia. Audycja ukazuje się na naszej antenie od 01.11.2006 roku.Emisja od wtorku do piątku) oraz Skrynia (audycja publicystyczna nadawana w języku ukraińskim, adresowana jest do mieszkańców Polski południowo-wschodniej pochodzenia ukraińskiego i do wszystkich miłośników języka i kultury ukraińskiej.Magazyn zawiera:dziennik/informacje z życia mniejszości ukraińskiej w Polsce oraz wybrane z Ukrainy ; kalendarium historyczne; relacje dźwiękowe z uroczystości, koncertów, wystaw,konferencji naukowych i spotkań tej społeczności; zapowiedzi imprez kulturalnych; przegląd prasy; całość ilustrowana jest muzyką ukraińską-od ludowej po folk, pop i rock; stałym elementem audycji jest cykl "Muzyczna skrzynka" prezentujący Ponadto okazjonalnie emitujemy także audycje związane z rocznicami, świętami i jubileuszami ważnymi dla tych społeczności jak: Watra, Święto nad Osławą, Festiwal Kultury łemkowskiej.W okresie świątecznym emitujemy także specjalne programy:Wigilia u wschodnich chrześcijan i Wielkanoc u wschodnich chrześcijan.</p>
<p>1.12</p> <p>Tworzenie i rozpowszechnianie programów oraz tworzenie i dostarczanie usług, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 2a ustawy, służących przedstawianiu Rzeczypospolitej Polski, jej języka, historii lub kultury za granicą, w tym na użytek środowisk polonijnych oraz Polaków zamieszkałych za granicą, lub przyczynianie się do tworzenia, rozpowszechniania lub dostarczania takich programów lub usług (art. 21 ust. 1a pkt 9 ustawy) ²⁾</p>	<p>Oferta programowa „Polskiego Radia Rzeszów” S.A., dzięki zastosowaniu nowych technologii (Internetu i aplikacji na urządzenia mobilne) jest dostępna w środowiskach polonijnych na całym świecie. Sprzyja to promocji kultury i historii Polski za granicą oraz integracji z Polakami na obczyźnie. Jednak w 2021 roku nie tworzyliśmy specjalnej oferty programowej dla środowisk polonijnych oraz Polaków zamieszkałych za granicą .Elementy dotyczące tej tematyki pojawiały się w naszym programie regionalnym.</p>

1.13	Zapewnianie dostępności programów lub ich części i innych usług dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku oraz osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu słuchu (art. 21 ust. 1a pkt 10 ustawy) ⁴⁾	Strona internetowa Polskiego Radia Rzeszów została zaprojektowana od początku mając na uwadze osoby z niepełnosprawnościami. Wszystkie główne i ważne dla odbioru treści elementy interfejsu użytkownika mają odpowiedni kontrast wg standardów WCAG 2.1 Level A. Zastosowano także techniki, które ułatwiają pracę czytelnikom ekranowym, takie jak alternatywne teksty dla obrazów. Treści artykułów bez problemu są odczytywane przez oprogramowania firm trzecich takich jak Apple Safari Reader Mode czy czytniki jak Apple VoiceOver. W dalszym ciągu strona internetowa Polskiego Radia Rzeszów jest dostosowywana dla ludzi z niesprawnościami np. poprzez dodawanie tagów ARIA do treści i elementów interfejsu
1.14	Upowszechnianie edukacji medialnej (art. 21 ust. 1a pkt 11 ustawy) ⁴⁾	Jednym z naszych priorytetów jest propagowanie edukacji medialnej poprzez audycje edukacyjne poświęcone nowym technologiom, w szczególności zapobiegające wykluczeniu cyfrowemu (zwłaszcza osób starszych). W 2021 roku emitowaliśmy cykl PRZYGODA Z RODO dotyczący przetwarzania danych osobowych, tzw. profilowania. Cykl w sposób klarowny i prosty wyjaśnia słuchaczowi wszystkie związane z tym zagadnieniem wątpliwości. RADIOWY BEZPE CZNIK SIECIOWY- to poradnik dotyczący "poruszania" się w sieci. W dzisiejszych czasach praktycznie wszystko można zafatwić nie ruszając się sprzed komputera ale to właśnie tam czeka na nas najwięcej zagrożeń. W audycjach wspólnie ze specjalistami z Wydziału do walki z cyberprzestępczością - Komendy Wojewódzkiej Policji w Rzeszowie wyjaśnialiśmy jak przestrzec się przed utratą ważnych danych osobowych, włamaniami do komputera, cyberprzemocą oraz jak chronić osoby niepełnoletnie w sieci. Informowaliśmy także jak bezpiecznie robić zakupy w sklepach internetowych czy portalach aukcyjnych. Przedstawialiśmy również ciekawostki ze świata nowoczesnych technologii. Nie zapominaliśmy także o osobach niepełnosprawnych i seniorach dla których komputer / tablet / smartfon są oknem na świat i bronią przed wykluczeniem cyfrowym i społecznym.
2	Powinności ustawowe realizowane przez jednostkę	Opis sposobu realizacji przez jednostkę powinności ustawowych
2.1	Kierowanie się odpowiedzialnością za słowo i dbanie o dobre imię publicznej radiofonii i telewizji (art. 21 ust. 2 pkt 1 ustawy)	Wszystkie audycje „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. cechowała odpowiedzialność za słowo i dbanie o dobre imię publicznej radiofonii i telewizji. Przekazywane informacje pochodziły z wiarygodnych źródeł, były profesjonalnie przygotowane i pozbawione treści nawołujących do nienawiści i przemocy. Staraliśmy się aby treści wypełniające nasz program były zrozumiałe dla wszystkich słuchaczy bez względu na wiek, wyznanie, wykształcenie, pochodzenie czy miejsce zamieszkania. Wiele audycji publicystycznych (Tu i teraz, Jestem za jestem przeciw) i edukacyjnych (Świat młodych, Godziny rektorskie, Świat się zmienia, Dyskusyjny klub radiowy) dotyczyło tolerancji i poszanowania poglądów drugiego człowieka.
2.2	Rzetelne ukazywanie całej różnorodności wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą (art. 21 ust. 2 pkt 2 ustawy)	Zadaniem „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. jest budowanie programu o jak najwyższej jakości, o której decydują: kultura, język, warsztat, opiniotwórczość kształtująca aspiracje słuchaczy, bliskość dająca poczucie więzi, użyteczność zapewniająca słuchaczowi szeroko rozumianą korzyść i pomoc w życiu codziennym. „Polskie Radio Rzeszów” S.A. tworzy i przekazuje aktualne i wiarygodne informacje o wydarzeniach głównie w regionie, a także w kraju i za granicą. Od lat budujemy najlepiej poinformowanego i rzetelnego medium na Podkarpaciu. Poprzez sieć korespondentów w Krośnie, Przemyślu, Tarnobrzegu i Dębicy jesteśmy blisko spraw naszych słuchaczy w całym regionie. „Polskie Radio Rzeszów” S.A. jako medium publiczne chce być postrzegane przez odbiorców jako rzetelne i wiarygodne źródło informacji. Jednocześnie pragniemy pozyskiwać młodego słuchacza i uatrakcyjnić swój program ale bez konieczności realizowania komercyjnych wzorców. Na swoją markę i jakość pracuje już siedemdziesiąt lat. Rzetelne dziennikarstwo, posiadające silną bazę warsztatową (dowodem są liczne nagrody i wyróżnienia, które otrzymali nasi dziennikarze), wspomagane jest najnowszymi osiągnięciami techniki w zakresie zarówno tworzenia programu jak i jego jakości emisyjnej. Naszą misją w jubileuszowym 2021 roku była realizacja hasła „Gramy już od 70 lat”.

<p>2.3</p> <p>Sprzysianie swobodnemu kształtowaniu się poglądów obywateli oraz formowaniu się opinii publicznej (art. 21 ust. 2 pkt 3 ustawy)</p>	<p>Polskie Radio Rzeszów S.A. umożliwiała przedstawicielom partii politycznych-Pro publico bono (cotygodniowa audycja prezentująca spektrum opinii regionalnych polityków i samorządowców o najważniejszych wydarzeniach w regionie, w kraju i na świecie, audycja prowadzona na żywo. Do audycji oprócz polityków zapraszany jest także przedstawiciel Wojewody oraz Marszałka Województwa -jako ekspert w zależności od poruszanego tematu, związków zawodowych i związków pracodawców -Głosem związków(rozmowa z regionalnym przedstawicielem wybranego związku zawodowego odnosząca się do problemów pracowniczych-rozmówca reprezentuje regionalne struktury związku lub wybrany zakład pracy).Zapraszani goście w cyklach -Goście dnia i Komentarz tygodnia zabierali głos w bieżących sprawach publicznych i prezentowali stanowiska w węzłowych sprawach społecznych. Realizując zapisy ustawy tworzyliśmy warunki do debaty publicznej i forum wymiany poglądów różnych środowisk przy zachowaniu pluralizmu i bezstronności.</p> <p>W 2021 roku emitowaliśmy audycje komitetów wyborczych w przedterminowych wyborach na Prezydenta Rzeszowa , na naszej antenie przeprowadziliśmy także debatę wyborczą z udziałem wszystkich kandydatów na tą funkcję oraz w dniu wyborów Wieczór wyborczy (poświęcony wynikom wyborów na Prezydenta Rzeszowa, zawierający komentarze i opinie parlamentarzystów z regionu, politologów , socjologów oraz dziennikarzy), Vademecum wyborcze (krótki poradnik dotyczący zasad głosowania w wyborach na Prezydenta Rzeszowa). Ponadto w 2021 r. rozpowszechniliśmy audycje informacyjne i edukacyjne propagujące ideę powszechnego spisu ludności i mieszkań, a także specjalny cykl dotyczący czterdziestej rocznicy wybuchu stanu wojennego (audycja publicystyczna zawierająca kalendarium wydarzeń grudniowych i wspomnienia osób z różnych środowisk z Podkarpacia) . Audycja zawierała także omówienie najważniejszych wydarzeń związanych z obchodami rocznicy ogłoszenia stanu wojennego w regionie i kraju. W programie "Poradnik na czas pandemii monitorowaliśmy sytuację w regionie ,Polsce i za granicą- rozmawialiśmy z Polakami ze świata, którzy opowiadali, jak radzą sobie w miejscach dotkniętych przez pandemię.Z pomocą zaproszonych specjalistów-lekarzy, polityków, ekonomistów próbowaliśmy znaleźć odpowiedzi na pytania : kiedy pandemia koronawirusa wyhamuje? Co zrobić, by bezpiecznie przetrwać ten czas? Jak dbać o zdrowie w czasie pandemii? Jakie konsekwencje może pociągnąć stosowanie znalezionych w internecie "cudownych leków" na wirusa? , czy warto się szczepić ?.W programie Radia Rzeszów znajdują się także krótkie cykle o charakterze poradnikowym: Czy wiemy, co jemy?, Radiowy bezpiecznik sieciowy, Słowa i słówka, Dźwiękowe wędrówki przyrodnicze, Ekologiczne gospodarstwa domowe, Giełda pracy czy Porozmawiajmy o zdrowiu.</p>
<p>2.4</p> <p>Umożliwianie obywatelom i ich organizacjom uczestniczenie w życiu publicznym poprzez prezentowanie zróżnicowanych poglądów i stanowisk oraz wykonywanie prawa do kontroli i krytyki społecznej (art. 21 ust. 2 pkt 4 ustawy)</p>	<p>„Polskie Radio Rzeszów” S.A. umożliwiała obywatelom i organizacjom uczestniczenie w życiu publicznym poprzez prezentowanie zróżnicowanych poglądów i stanowisk, wspieranie edukacji obywatelskiej przez przekazywanie informacji o instytucjach samorządowych i krajowych. Przedstawia aktualne problemy państwa, rządu i parlamentu oraz wyjaśnia ich wpływ na życie mieszkańców Podkarpacia. Jako jednostka radiofonii publicznej zapewniamy podmiotom startującym w wyborach nieodpłatne przygotowanie i rozpowszechnianie audycji wyborczych. Prezentujemy także działalność Organizacji Pożytku Publicznego z regionu (cykl -Podziel się podatkiem). Emitujemy także cykl edukacyjny Podkarpackie.pl. -to propozycja programowa poświęcona Podkarpaciu, w której wojewoda i marszałek województwa na przemian prezentują działania rządu i samorządu.Inwestycje, projekty, fundusze, służba zdrowia, kultura, sprawy obywatelskie, bezpieczeństwo, opieka społeczna, to tylko część tematów, które prezentowaliśmy w ramach magazynu. Sprawa w toku to magazyn interwencyjny, w którym poruszane są tematy sygnalizowane przez naszych słuchaczy. Chodzi o sprawy, z którymi trudno jest sobie poradzić, albo czasami jest to wręcz niemożliwe. Na przeszkodzie mogą stać na przykład nieludzkie lub wykluczające się przepisy albo chociażby brak dobrej woli. Oddaliśmy głos osobom, które uważają się za pokrzywdzone, a osoby odpowiedzialne, zapytaliśmy dlaczego tak się dzieje. W naszym programie sprawy nabrąły toku. Stare powiedzenie głosi, że gdy spotka się dwóch Polaków, można usłyszeć trzy zdania, według innego jesteśmy narodem, w którym każdy nie zgadza się nawet z samym sobą... Nietrudno więc znaleźć sprawy, problemy, tematy, o których dyskutujemy, wyrażając skrajnie czasem odmienne od rozmówcy poglądy.Właśnie w programie "Jestem za..., jestem przeciw..." znalazło się miejsce na takie dyskusje, dyskusje trudne, czasem bardzo kontrowersyjne.W programie Świat się zmienia - z udziałem zaproszonych gości przyglądaliśmy się przemianom w Polsce po 1989 roku. Kultura, edukacja, gospodarka, życie społeczne, a także sposoby spędzania wolnego czasu, czy poczucie humoru - w każdej z tych dziedzin obserwujemy zachodzące zmiany. Szczególnie przyglądamy się tym zmianom, które zaszły w naszym najbliższym otoczeniu, w naszych "małych ojczyznach".Staraliśmy się zestawiać sprawy poważne z anegdotą oraz wspomnieniami - ze współczesnym postrzeganiem różnych zjawisk. Audycja z telefonicznym i internetowym udziałem słuchaczy.</p>

<p>2.5</p> <p>Służenie rozwojowi kultury, nauki i oświaty, ze szczególnym uwzględnieniem polskiego dorobku intelektualnego i artystycznego (art. 21 ust. 2 pkt 5 ustawy) ⁴⁾</p>	<p>Radio Rzeszów umożliwiła słuchaczom aktywny udział w kulturze poprzez relację z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w regionie, spektakli, koncertów, wystaw. Jednym z zadań Redakcji Publicystyki i Kultury Wysokiej jest produkcja artystycznych słuchowisk w oparciu o klasykę literatury polskiej i światowej oraz popularyzowanie dorobku kulturowego Polski niepodległej ze szczególnym uwzględnieniem twórców regionalnych. „Polskie Radio Rzeszów” S.A., jako placówka kulturotwórcza, przez cały rok współpracowało z innymi placówkami kultury w regionie, nie tylko recenzowało i informowało o wydarzeniach kulturalnych, ale przede wszystkim je kreowało i tworzyło. W piątkowe wieczory w naszym studiu im. T. Nalepy odbywały się koncerty z udziałem publiczności lub bez widzów (w zależności od sytuacji epidemiologicznej w kraju i obowiązujących obostrzeń) promujące polskich artystów nie tylko z Podkarpacka, ale również wykonawców ogólnopolskich. Koncerty w różnych gatunkach muzycznych transmitowane były także na naszej antenie oraz na kanale YouTubej w Internecie. Od zeszłego lat, raz w miesiącu na naszej scenie wystawiane są także spektakle teatralne (głównie monodramy) w ramach Sceny Teatralnej Radia Rzeszów. To unikalna w skali kraju formuła prezentacji sztuki teatralnej równoległa na scenie w studiu koncertowym oraz „na żywo” poprzez antenę radiową. 31 stycznia nasi słuchacze i widzowie mieli okazję obejrzeć spektakl muzyczny „Mistrzowie czyli piosenki czeladnika” w wykonaniu Juliana Mere – aktora Teatru Rampa. Aktor przedstawił piosenki o Mistrzach teatru i filmu. Usłyszyliśmy utwory m.in. o Adamie Hanuszkiewicz, Annie Seniuk, Franciszku Pieczce, Janie Nowickim. 28 marca, zaprosiliśmy na premierowy koncert -spotkanie z poetką ks. Jana Twardowskiego, Agnieszki Osieckiej, Mordachaja Gebitiga i Natana Tennenbauma. Koncert w wykonaniu Dariusza Kordka powstał w reżyserii Przemysława Tejkowskiego „A ponad ziemią z kulami latały brylanty. Rzecz o Krzysztofie, Kamili Baczyńskiej”. Rola Barbary odegrała Adrianna Kieś, Przemysław Tejkowski wcielił się w postać profesora K. K. Baczyńskiego. Spektakl oparty na poezji i prozie Baczyńskiego to momentami zabawa, ale przede wszystkim przejmująca opowieść o pragnieniu życia i przeżywanego go w pełni. Scena Teatralna Polskiego Radia Rzeszów 13 czerwca zaprezentowała spektakl poetycko-muzyczny „Na wileńskiej ulicy”.Wśród wielu wspaniałych Polskich poetów, mnóstwo jest takich, którzy pisali o Wilnie, o jego uroku, romantyzmie, ludzich tu mieszkających. Projekt „Na wileńskiej ulicy” ma w swoim założeniu przybliżyć tym, którzy Wilna nie znają, to stare polskie miasto, a tym którzy tu mieszkają pokazać piękno poezji i piękno muzyki, która o tym Wilnie opowiada. Wilna, którego już nie ma.Spektakl muzyczny „Na Wileńskiej ulicy” powstał z myślą i ideą kierowniczkę Polskiego Teatru STUDIO w Wilnie Lilii Klejzik w roku 2002 w myśl pokazania Wilna, jako wielokulturowego, wielonarodowego miasta z lat przedwojennych, gdzie na scenie Teatru na Pohulance brzmiało polskie słowo, gdzie znani polscy aktorzy Irena Eichlerówna, Nina Andrycz, Henryk Borowski, Hanka Ordońówna, Aleksander Zelwerowicz, Zygmunt Borńca-Tomaszewski, Zdzisław Mrożewski, Danuta Szaffarska, Jerzy Duszyński, Igor Przegrodzki, Igor Śmiatowski i Hanka Bielicka tworzyli jeden z głównych ośrodków teatralnych w ówczesnej Polsce, gdzie Juliusz Osterwa tworzył laboratorium „Redutę” w Wilnie.Na scenariusz spektaklu składają się wiersze Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego z okresu Jego pobytu w Wilnie, jak również utwory Edwarda Hulewicza, z przymieszką nostalgii (szlagiery z lat 30. z repertuaru Hanki Ordońówny i Janusza Poptawskiego), śpiewane głównie po polsku, ale także po rosyjsku, litewsku oraz w jidysz. Jesienną odstonę Sceny Teatralnej Polskiego Radia Rzeszów rozpoczął w niedzielę (26.09) monodram oparty na zapiskach Marilyn Monroe – (Niej)znana”. Jedną z najświeższych gwiazd kina XX wieku, która zachwycała swoją urodą, w litymnych zwierzeniach odkryła przed światem nieznaną stronę osobowości – wrażliwej, inteligentnej, samotnej kobiety.Na naszej radiowej scenie w postaci Marilyn Monroe wcieliła się Justyna Stankiewicz, aktorka Polskiego Teatru Studio w Wilnie, obecnie studiująca na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. 31 października w studiu koncertowym Polskiego Radia Rzeszów odbył się spektakl „Jestem z Tobą” oparty na Dzienniku Świętej siostry Faustyny Kowalskiej i zapiskach błogosławionego księdza Michała Sopoćki. Publiczność była poruszona występem aktorów i jednocześnie autorów spektaklu: Aleksandry Posiełżnej i Karola Górskiego. Spektakl wyzerował Adam Woronowicz. Premiera odbyła się przed trzema laty w warszawskim Teatrze Oratorium. 21 listopada w Studiu Koncertowym im. Tadeusza Nalepy w Polskim Radia Rzeszów odbył się recital Ewy Dańkowskiej „To, co najpiękniejsze. Przeżyjmy to jeszcze raz.” Recital Ewy Dańkowskiej to sentymentalna podróż do wspomnień i twórczością m.in. A. Osieckiej, M. Hemara, Z. Herberta, S. Balińskiego czy J. Tuwima. Głównym motywem, który łączy wykonywane przez artystkę utwory jest nostalgia za tym co przeminęło, a jednocześnie tak bardzo ubogaciło naszą wrażliwość na piękno słowa. W programie recitalu, znalazły się również piosenki „zaangażowane”, które artystka prezentowała w słynnym Teatrze Domowym, będącym w stanie wojennym jedną z najważniejszych scen kultury niezależnej od ówczesnych władz. Muzykę do wykonywanych utworów, napisali znakomici polscy kompozytorzy m.in. S. Krzyszkowski, J. Derfel, S. Staszewski, S. Radwan.Pandemia nie pozwoliła na pełną prezentację zaplanowanego na 2021 rok repertuaru radiowej sceny teatralnej, wiele spektakli z przyczyn od Rozgłośni niezależnych odwołano.</p> <p>„Polskie Radio Rzeszów” S.A. jest jedyną stacją radiową na Podkarpacku, która od 1956 roku promuje folklor. Produujemy i archiwizujemy wiele audycji poświęconych tej tematyce. Od wielu lat muzyka ludowa jest codziennie emitowana na naszej antenie. W programach muzycznych promujemy polskich wykonawców oraz debiutantów, zwłaszcza tych regionalnych. Od kilku lat organizujemy plebiscyt na najlepszy album podkarpackiego wykonawcy-Werbel. W ramach plebiscytu prezentujemy nagrania na naszej antenie. W 2021 roku już po raz dwunasty odbył się finał Werbla – cały koncert transmitowaliśmy na naszej antenie, a gwiazdą wieczoru był zespół Raz Dwa Trzy.Zadaniem publicznej rozgłośni radiowej jest nie tylko informowanie i oddziaływanie na sferę wrażliwości słuchacza, ale przede wszystkim edukowanie społeczeństwa oraz jego integracja wokół wspólnych wartości i dążeń. 3 maja Dzień Otwarty ze względu na pandemicznych odbył się on-line. Pokazaliśmy spacer wirtualny po radiu, podczas którego słuchacze zostali zaproszeni w miejsca, których w pracy Radia na co dzień nie widzą, przygotowany został specjalny program oraz konkursy dla słuchaczy - O godzinie 16-stej, w studiu imienia Tadeusza Nalepy, na żywo, zagrał kompozytor największych przebojów zespołu Perfect -Dariusz Kozakiewicz. Wszystko co działo się w studiach Polskiego Radio Rzeszów można było zobaczyć podczas bezpośredniej transmisji wideo na naszej stronie internetowej. W czerwcu na dziedzińcu Polskiego Radia Rzeszów odbyły się dwa wyjątkowe wydarzenia: Ogólnopolska Premiera koncertu „Księga Psalmów” Mateusza Pospieszalskiego. Ten wyjątkowy muzyczny spektakl na dziedzińcu Polskiego Radia Rzeszów miał w zamysle przybliżyć na nowo duchowość psalmów i zmierzyć się z doświadczeniami naszych czasów; drugim wydarzeniem był koncert trzech tenorów TRE VOICI, który od ponad pięciu lat wzbudza już zachwyt publiczności na całym świecie od Tajlandii, przez USA i Kanadę, po największe sale koncertowe w Polsce. Wspólnie z TVP Rzeszów oraz Urzędem Miasta i Gminy w Sędziszowie Małopolskim w lipcu odbyła się kolejna edycja DINO TOP FESTIWAL-u. Gwiazdą wieczoru była Viki Gabor oraz zespół Dżem. Wszystkie koncerty były transmitowane na antenie oraz w TVP Rzeszów i na kanale youtube.</p> <p>28 czerwca w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie odbyła się Gala z okazji jubileuszu 70-lecia istnienia Polskiego Radia Rzeszów. Wystąpiła Patrycja Markowska z zaproszonymi gośćmi m.in. Małgorzatą Ostrowską, Rayem Wilsonem oraz zespołem Pectus i Afromental. Na zakończenie wakacji 28 sierpnia w Głogowie Małopolskim odbył się FINAŁ RADIA BIWAK. Zagrall: Zakopower oraz gwiazda wieczoru Ray Wilson. Koncert ten transmitowany był na antenach regionalnych TVP. 4 września na dziedzińcu Polskiego Radia Rzeszów odbył się koncert „Gintrowski. Psalmi” w wykonaniu sektetu wokalnego muzyki współczesnej proMODERN. Program nawiązywał do albumu Przemysława Gintrowskiego „Psalmi i Requiem”, wydane w zamierzeniu 1978 roku.5 września, również na dziedzińcu Polskiego Radia Rzeszów zaprezentowaliśmy kolejne wydarzenie kulturalne. Tym razem był to spektakl audyowizualny pt. „Jesienne rydwan ognia” z udziałem Adrianny Kieś i Przemysława Tejkowskiego. Spektakl ten to zamysłenie nad życiem i przemianami w blasku płonących cieni jesiennych horyzontów. Stanowi pewnego rodzaju novum poprzez swoją innowacyjną formę poetycko-graficzno-muzyczną.13 grudnia w Filharmonii Podkarpackiej z okazji 40. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego odbył się koncert Jana Pietrzaka z zespołem. Koncert „Orla wrona nie pokona” oddawał honor i cześć walczą-cym o niepodległość Ojczyzny zarówno podczas stanu wojennego, jak i II wojny światowej oraz po-przednich stuleci. Po koncercie odbyło się wyjątkowe wydarzenie z udziałem Julii i Agnieszki Gintrowskich- premiera wydanej przez Polskie Radio Rzeszów płyty Przemysława Gintrowskiego „Raport z Oblężo-nego Miasta 2021” oraz mini-recital córki Artysty. Płyta „Raport z Oblężo-nego Miasta 2021” to wyjątkowe wydawnictwo Polskiego Radia Rzeszów. Dwupłytowy, winylowy album wydany w wersji limitowanej i płyta CD, zawierają pełen nagrany przez Gintrowskiego materiał, udoskonalony dźwięk-owo w studiu Polskiego Radia Rzeszów. Wykonana praca i jej efekt są hołdem oddanym wielkiemu Artystcie. „Polskie Radio Rzeszów” S.A. jest wiodącym producentem słuchowisk wśród rozgłośni regionalnych, W ubiegłym roku na antenie miało swoją premierę osiem słuchowisk wyprodukowanych przez Rozgłośnię.</p>
<p>2.6</p> <p>Sprzysianie integracji społecznej, w tym przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu (art. 21 ust. 2 pkt 5a ustawy) ⁴⁾</p>	<p>Zadaniem publicznej rozgłośni radiowej jest nie tylko informowanie i oddziaływanie na sferę wrażliwości słuchacza, ale przede wszystkim edukowanie społeczeństwa oraz jego integracja wokół wspólnych wartości i dążeń. W 2021 roku rozpowszechniliśmy audycje informacyjne i edukacyjne poświęcone przedterminowym wyborom na Prezydenta Rzeszowa , a także audycje propagujące ideę powszechnego spisu ludności i mieszkań. Oferta „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. integruje społeczeństwo poprzez ukazywanie problemów osób starszych, zapobiegając ich wykluczeniu na skutek zmian i szybki rozwój nowych technologii (Radiowy bezpiecznik sieciowy).Program zawierał audycja zarówno dla najmłodszych słuchaczy jak i seniorów,dla osób aktywnych, zdrowych i tych pokrzywdzonych przez los.Poprzez nasze audycje chcemy edukować społeczeństwo, że pomimo ograniczeń wiekowych, zawodowych, intelektualnych czy ruchowych wszyscy mają takie same prawa obywatelskie, prawo do godnego życia, rozwoju i funkcjonowania w społeczeństwie. Promujemy zachowania obywatelskie i pomoc osobom niepełnosprawnym w pokonywaniu barier napotykanym w życiu codziennym(Usłysz nasze głosy-cykl współtworzą osoby z niepełnosprawnością intelektualną. Poruszane w programie tematy oraz ich realizacja to pomysły spotykającej się w Jarosławiu grupy tzw. self-awdokatów. Są to osoby niepełnosprawne, które w imieniu własnym i innych niepełnosprawnych mówią o swoich prawach i potrzebach. Audycja "Usłysz nasze głosy" jest realizowana we współpracy z jarosławskim Kołem Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym w ramach projektu "Usłysz nasze głosy - Obywatel nana pierwszym miejscu". Uczy obywateli również tolerancji i zrozumienia dla ludzi poszkodowanych przez los,propaguje postawy włączania osób niepełnosprawnych w życie społeczne, działa przeciwko ich wykluczeniu i dyskryminacji. Pokazuje, że postrzeganie osoby niepełnosprawnej jako niezaradnej życiowo, jest stereotypowe.Nie pozostawiliśmy obojętni na problemy seniorów i poprzez specjalne audycje skierowane do tej grupy społecznej (Kiedy nadchodzi jesień) chcieliśmy zaktywizować społecznie osoby starsze, a młodsze mu pokoleniu wskazać formy współpracy z tą grupą (zwłaszcza pomoc w czasie pandemii) i zwrócić uwagę na obopólne korzyści. Promowaliśmy działalność klubów seniora w naszym regionie Nasz program zawierał także pozycje dla najmłodszych, młodzieży i studentów.„Zamkolandia” to audycja prowadzona wspólnie z dziećmi. Tematyka była różnorodna, od kół zainteresowań poprzez rozmowy na trudne życiowe tematy widziane oczami dzieci. „Godziny rektorskie”to audycja dla studentów. Magazyn zawiera nie tylko muzykę, przy której można odpocząć od nauki, ale też tematy związane z tym, co dzisiaj interesuje młodych ludzi. Ciekawe rozmowy, konkursy i informacje gdzie i jak spędzić wolny czas. W programie goszczą eksperci, którzy doradzają młodym ludziom na progu kariery (jak napisać podanie, życiorys, jak przygotować się do rozmowy o pracę i jak zachować się podczas rozmowy z przyszłym szefem), informują też o miejscach zatrudnienia. Absolutemem szkół średnich doradzamy jaki kierunek studiów wybrać aby w przyszłości nie mieć problemów ze znalezieniem pracy. Całość programu przygotowują studenci pod kierownictwem i opieką merytoryczną starszych redaktorów. Uczniowie szkół średnich w każdy wtorek mają specjalny program pt. "Świat młodych". To rozmowy o szkole, nauczycielach, pasjach, książkach, przyjaźniach, miłościach, wolnym czasie i problemach z jakimi borykają się młodzi ludzie. Polskie Radio Rzeszów było partnerem wielu akcji i wydarzeń organizowanych w woj. podkarpackim. w tym , wydarzeń online, m.in. wspieraliśmy aukcje charytatywną na rzecz Hospicjum w Krośnie .</p>

2.7	Respektowanie chrześcijańskiego systemu wartości, za podstawę przyjmując uniwersalne zasady etyki (art. 21 ust. 2 pkt 6 ustawy) ⁴⁾	<p>Programy „Polskiego Radia Rzeszów” S.A. respektują chrześcijański system wartości i uniwersalne zasady etyki. Niedzielną audycją "W ogrodzie wiary" poświęconą była głównie tematyce religii rzymsko-katolickiej, prezentująca i zapowiadająca bieżące wydarzenia Kościoła rzymsko-katolickiego na Podkarpaciu, zawierająca katechezę wyjaśniającą czytania zawarte w Piśmie Św. jak również przegląd prasy katolickiej. W audycji pojawiają się także informacje dotyczące ważnych wydarzeń religijno-kulturalnych w regionie, takich jak: koncerty, jasełka, przedstawienia, wieczorki poezji religijnej oraz historie z życia rodzin katolickich. Tematy wiodące audycji to wartości podstawowe jak: godność człowieka, uczciwość, szacunek, właściwa postawa wobec drugiego człowieka, wychowanie dzieci i szacunek dla osób starszych, niepełnosprawnych i wrażliwości na krzywdę innych, przeciwdziałanie patologiom społecznym. Polskie Radio Rzeszów transmitowało niedzielną mszę świętą ponadto msze z okazji Światowego Dnia Chorego, Świąt Zmartwychwstania Pańskiego oraz Świąt Bożego Narodzenia a także Nabożeństwa Gorzkich Żali i Drogi Krzyżowej transmitowane w czasie Wielkiego Postu w okresie zaostrzonego reżimu sanitarnego i ograniczeń liczby osób w Kościołach. W magazynie "Pisma i znaki" poruszane były tematy z dziedziny religioznawstwa i filozofii religii. Audycja dzieli się na dwie części: społeczno-kulturową oraz teologiczną. Poszczególne zagadnienia omawiane są i porównywane przez specjalistów takich nauk jak: filozofia, socjologia, psychologia, teologia. Celem programu jest ukazanie genezy, licznych kontekstów i rozwoju wybranych zjawisk dotyczących duchowości człowieka, jego aktywności w dziedzinie religii. Audycja stanowić ma inspirację dla dialogu między religiami, naukowych poszukiwań, postrzegania złożonego zjawiska religii w szerokiej perspektywie, z uwzględnieniem przemian społeczno-kulturowych i cywilizacyjnych, ma uczyć obywateli tolerancji wobec wszelkich "inności"-wyznania, kultury, koloru skóry, itp. 12 września w dniu beatyfikacji Prymasa Tysiąclecia swoją premierę miało wyprodukowane w 2020 roku słuchowisko „Wyszyński. Historia nie prosta” Przemysława Tejkowskiego z udziałem Adama Woronowicza. Młoda dziennikarka, Julia Gil, otrzymuje od prezesa rozgłośni radiowej polecenie stworzenia audycji o Kardynale Stefanie Wyszyńskim.</p>
2.8	Służenie umacnianiu rodziny (art. 21 ust. 2 pkt 7 ustawy) ⁴⁾	<p>Program Polskiego Radia Rzeszów w 2021 roku podkreślał wartość rodziny jako podstawowej komórki społecznej, promował poszanowanie jednostki i zasady współzycia społecznego. W audycjach publicystycznych (Jestem za jestem przeciw; Kalejdoskop; Puls dnia; W ogrodzie wiary; Sprawa w toku) z udziałem zaproszonych do studia gości (prawników, lekarzy, ekonomistów, duchownych, nauczycieli, psychologów, pedagogów) poruszyliśmy problemy z jakimi borykają się polskie rodziny, zwłaszcza te wielodzietne i niezamożne. Zastanawialiśmy się jaka jest rola ojca w rodzinie, jak rozwiązać problemy ze ściąganiem alimentów, jak odkryć talent w dziecku i jak go rozwijać, jaka powinna być współczesna mama, jak zmieniają się obyczaje i normy wychowawcze, jak ważne są rozmowy i czas spędzony wspólnie z dziećmi. Podkreślaliśmy wartość rodzin wielopokoleniowych i rolę w nich najstarszego pokolenia oraz zwracaliśmy uwagę na to jak ważna jest pamięć o domowych uroczystościach, świątach i rocznicach. Staraliśmy się wspólnie z naszymi gośćmi znaleźć sposoby na rozwiązanie konfliktów międzypokoleniowych. Angażowaliśmy się w różnego rodzaju akcje pomocowe dla rodzin dotkniętych nieszczęściami: chorobą, pożarem, wypadkiem itp. W audycjach informacyjnych także poruszyliśmy problematykę współczesnych rodzin, szczególnie tych z regionu ich najważniejsze problemy i szanse rozwoju. Prezentowaliśmy działalność stowarzyszeń OPP, których celem jest wspieranie rodzin szczególnie ubogich i wielodzietnych. W naszych audycjach przedpołudniowych (Tu i teraz, Wolna sobota) w klarowny i jasny sposób przybliżyliśmy ważne tematy dotyczące partnerstwa, życia rodziny i codziennych problemów. W rozmowach uczestniczyli zarówno ludzie dojrzały jak i młodzi - wszystko po to aby zderzyć argumenty odmiennych płci, młodości i doświadczenia. Ważnym tematem były właściwe relacje między wszystkimi członkami rodziny.</p>
2.9	Służenie kształtowaniu postaw prozdrowotnych (art. 21 ust. 2 pkt 7a ustawy) ⁴⁾	<p>Kształtowanie postaw prozdrowotnych to tematyka wielu audycji edukacyjnych i publicystycznych wyemitowanych w programie Polskiego Radia Rzeszów w 2021 roku. W magazynie POZ, czyli porozmawiajmy o zdrowiu - przystępnym językiem omawialiśmy wybrane schorzenia - jego objawy, konsekwencje i sposoby leczenia. Naszymi gośćmi byli wybitni specjaliści z różnych dziedzin medycyny pracujący w województwie podkarpackim. W "POZ" przedstawialiśmy także informacje o aktualnych akcjach profilaktycznych, nowych podkarpackich placówkach i zmianach w przepisach. W magazynach informacyjnych (Kalejdoskop, Puls dnia) czy publicystycznych (Tu i teraz) informowaliśmy o organizowanych przez samorządy, fundacje, przychodnie czy ośrodki terapeutyczne akcjach profilaktycznych. Zaproszeni goście (lekarze-specjaliści, psychologowie, dietetycy, kosmetolodzy oraz trenerzy personalni) propagowali zdrowy styl życia, kształtowanie postaw prozdrowotnych i zachęcali do stosowania zdrowej diety. Poprzez przykłady negatywnego działania na zdrowie narkotyków, dopalaczy czy alkoholu przestrzegaliśmy zwłaszcza młodych ludzi przed sięganiem po te substancje (Godziny rektorskie, Świat młodych).</p>

2.10	Służenie propagowaniu i upowszechnianiu sportu (art. 21 ust. 2 pkt 7b ustawy) ⁴¹	<p>Jednym z kluczowych aspektów determinujących słuchalność naszej stacji jest tematyka sportowa. Zespół dziennikarzy sportowych obszernie relacjonował wydarzenia z ligowych parkietów koszykarskich, siatkarskich czy piłki ręcznej. Reporterzy sporo uwagi poświęcali podkarpackiej piłce nożnej, lekkiej atletyce, hokejowi, żużlowi czy rywalizacji w sporcie młodzieżowym. Redakcja Sportowa Polskiego Radia Rzeszów ściśle współpracuje z ogólnopolskimi rozgłośniami Polskiego Radia – Program I, Program III, a także serwisem Informacyjnej Agencji Radiowej. Oprócz codziennych serwisów sportowych redakcja przygotowywała także dwa magazyny sportowe: sobotnie „Sportowe Takty” (w audycji dominowały relacje sportowe z wydarzeń z udziałem podkarpackich zespołów i zawodników indywidualnych, w ramach programu do studia zapraszani byli goście związani ze sportem - zawodnicy, trenerzy, przedstawiciele klubów, z którymi przeprowadzane są rozmowy na żywo dotyczące istotnych dla regionu wydarzeń sportowych) oraz niedzielne „Sportowe echa” (audycja ma na celu podsumowanie wydarzeń sportowych całego weekendu z udziałem podkarpackich zespołów i sportowców indywidualnych, w emitowanych na antenie relacjach dźwiękowych komentowano wyniki osiągnięte przez poszczególne drużyny. W audycji nie brakowało również kontaktu ze słuchaczami, którzy na żywo telefonicznie dzielili się swoimi spostrzeżeniami aktualnych wyników sportowych). W 2020 roku promowaliśmy zdrowy styl życia i zachęcaliśmy młodzież do zamiany komórek i tabletów na rower, trampki i piłkę. W okresie zimowym stałe miejsce w naszym programie zajmują informacje o warunkach panujących na stokach narciarskich w naszym regionie (w tym roku ze względu na obostrzenia pandemiczne na stokach więcej czasu poświęciliśmy na promocję nart biegowych). Zachęcaliśmy słuchaczy do ruchu na świeżym powietrzu nawet podczas niskich temperatur. Wskazywaliśmy ciekawe miejsca w regionie i zachęcaliśmy do skorzystania z ich oferty turystycznej oczywiście o ile obostrzenia w kraju związane z covid -19 na to pozwalały. Cały czas także przypominaliśmy o zachowaniu bezpieczeństwa podczas uprawiania sportów, o odpowiednim przygotowaniu sprzętów i właściwym serwisowaniu. W naszych programach dużo uwagi poświęciliśmy też tzw. sportom wyczynowym jak: kolarstwo, rajdy samochodowe, skoki spadochronowe, żeglarstwo, wspinaczka wysokogórska czy nurkowanie. W ubiegłym roku do podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas teningów dochodziła jeszcze zasada zachowania dystansu społecznego.</p>
2.11	Służenie zwalczaniu patologii społecznych (art. 21 ust. 2 pkt 8 ustawy) ⁴¹	<p>W ubiegłym roku w audycjach Polskiego Radia Rzeszów poruszaliśmy wiele tematów społecznych; w tym dotyczących relacji międzyludzkich, norm obyczajowych, zdrowia i tradycji. Szybkiśm zmian w środowisku człowieka jest tak duża, że niektórzy ludzie nie wytrzymują tego tempa - co skutkuje pojawieniem się problemów społecznych takich jak: depresje, lęki, wmożona przestępczość, próby samobójcze, choroby cywilizacyjne, a także niewydolność w sprawach opiekuńczo-wychowawczych i przemoc w rodzinie. Często jedyną ucieczką wydają się środki psychotropowe, dopalacze, narkotyki, spożywanie alkoholu i palenie papierosów. Nadmierne spożywanie używek często prowadzi do uzależnień, które są przyczyną wielu patologii społecznych. W magazynach informacyjnych nasi reporterzy wielokrotnie informowali słuchaczy o różnych zdarzeniach mających podłoże patologiczne; dociekali przyczyny zdarzenia i próbowali zapobiec podobnym konfliktom. Poprzez pokazywanie skutków niewłaściwego zachowania zarówno młodzieży jak i dorosłych, łatwiej zwalczać patologie społeczne. Suche fakty i statystyki nie działają tak na wyobraźnię jak przykłady z życia, zwłaszcza z najbliższego otoczenia. Po emisji materiałów reporterskich na naszej antenie wielokrotnie zgłaszały się osoby fizyczne, bądź firmy, które gotowe były nieść pomoc finansową i rzeczową osobom dotkniętym np: przemocą domową, bezrobociem a odpowiednie instytucje i ośrodki osobom uzależnionym. Głównym założeniem wakacyjnej audycji Radio Biwak jest bezpieczny wypoczynek i uświadamianie zagrożenia narkomanii, lekomanii, alkoholizmem oraz walka z tymi zjawiskami. Bieszczady są ulubionym miejscem, do którego w wakacje przyjeżdża młodzież z całego regionu i nie tylko, w tym z rodzin patologicznych. Poprzez różne formy dziennikarskie, rozmowy ze specjalistami, lekarzami, policją, przedstawicielami kuratorium-magazyn ten podejmuje tematy związane z szeroko pojętą patologią społeczną oraz sposoby jej zwalczania. Podstawowe zagadnienia poruszane w audycji to ochrona dzieci i młodzieży przed kontaktem z potencjalnymi sprawcami przestępstw, oraz informowanie społeczeństwa o prowadzonych działaniach edukacyjnych i profilaktycznych organizowanych również podczas trwania wypoczynku. W Świcie Młodych bohaterami audycji często byli wolontariusze, osoby działające charytatywnie w różnych organizacjach, młodzi ludzie z pasją, którzy są przykładem dla innych jak pożytecznie można wykorzystywać swój wolny czas. W debacie Jestem za, jestem przeciw " znalazło się miejsce na dyskusje trudne, czasem bardzo kontrowersyjne. Goście w studiu dyskutowali o współczesnym wychowaniu młodzieży, o zainteresowaniach, ośrodkach wsparcia, o subkulturach, o zjawiskach i wydarzeniach związanych z problemem patologii społecznej nie tylko wśród młodzieży, ale także w rodzinach czy na osiedlach mieszkaniowych. Msze św. transmitowane z okazji ważnych Świąt i wydarzeń religijnych także zawierały elementy walki z patologią społeczną, poprzez wskazanie drogi właściwego postępowania i wychowania w duchu religii katolickiej. Przeciwdziałanie patologiom społecznym miało miejsce także w niedzielnej audycji społeczno-religijnej, w której poruszane były tematy poświęcone zachowaniom ludzkim w odniesieniu do wiary i wartości katolickich oraz tematy o wartościach podstawowych jak: godność człowieka, uczciwość, szcunek, właściwa postawa wobec drugiego człowieka, wychowanie dzieci w szacunku dla osób starszych, niepełnosprawnych i wrażliwości na krzywdę.</p>

3	Zadania określone w karcie powinności realizowane przez jednostkę	Opis sposobu realizacji przez Jednostkę zadań określonych w karcie powinności
3.1	Udziały audycji lub utworów, o których mowa w art. 15 ust. 1-3 oraz art. 15a ust. 1 ustawy, w czasie nadawania poszczególnych programów (art. 21a ust. 2 pkt 5 ustawy)	Udział utworów słowno-muzycznych nadawanych w języku polskim, w czasie miesięcznego nadawania w programie wyniósł w 2021 roku 50%, z tego 74% w godzinach 5-24.
3.2	Udziały głównych kategorii audycji w poszczególnych programach, w zakresie istotnym dla charakteru danego programu, oraz sposób ich oferowania w ramach innych usług medialnych danej jednostki publicznej radiofonii i telewizji (art. 21a ust. 2 pkt 6 ustawy)	W podziale na kategorie audycji rozkład godzinowy i procentowy w ubiegłym roku był następujący: 1. Informacja – 1433 godz.– 16,4% 2.Publicystyka – 957 godz. – 10,9% 3.Kultura – 2798 godz. – 31,9 % 4.Edukacja -876 godz. – 10,0% 5.Sport – 305 godz. – 3,5% 6.Rozrywka – 1992 godz. – 22,7%
3.3	Udziały udogodnień, o których mowa w art. 18a ust. 1 ustawy, w czasie nadawania poszczególnych programów (art. 21a ust. 2 pkt 7 ustawy)	Nie dotyczy
3.4	Sposoby promowania audycji i utworów, o których mowa w art. 15 ust. 1-3 oraz art. 15a ust. 1 ustawy, w innych niż programy usług danej jednostki publicznej radiofonii i telewizji (art. 21a ust. 2 pkt 8 ustawy)	Utworky, o których mowa w art.15 ust.2 ustawy o radiofonii i telewizji poza emisją w programach, promowane były przez Polskie Radio Rzeszów poprzez piątkowe koncerty w studiu im.T.Nalepy głównie artystów z Podkarpacia(transmisja koncertów na kanale you tube oraz Facebooku radia). Od kilku lat organizujemy także plebiscyt na najlepszy album podkarpackiego wykonawcy -Werbel. Plebiscyt cieszy się dużą popularnością. Całość zakończona jest koncertem finałowym podczas, którego występują laureaci oraz gwiazda wieczoru. Nagrodę jury za płytę "Debiut" otrzymał Bartłomiej Matosz - wokalista i multiinstrumentalista występujący pod pseudonimem Kufel. Werbel publiczności powędrował do folkowo rockowego zespołu Żmije za album "Nieboskłon", który zwyciężył w głosowaniu słuchaczy. Oprócz koncertów tegorocznych laureatów, na scenie Filharmonii Podkarpackiej wystąpiła zdobywczyni zeszłorocznego Werbla, raperka i wokalistka Aga Walczak, której towarzyszył DJ MRK. Uroczystość zwińczył koncert gwiazdy wieczoru, zespołu Raz Dwa Trzy. Koncert odbył się w reżimie sanitarnym z udziałem publiczności. Całe wydarzenie było również transmitowane na antenie Polskiego Radia Rzeszów, TVP Rzeszów oraz w internecie. Nagrody Werbel zostały przyznane po raz dwunasty.Kolejna edycja festiwalu Dino Top odbyła się w lipcu 2021r. w Sędziszowie Małopolskim Organizatorami było Polskie Radio Rzeszów, Oddział TVP Rzeszów oraz Urząd Miasta i Gminy w Sędziszowie Małopolskim. Na scenie zaprezentowali się laureaci konkursu na interpretację piosenek Perfectu, Magdalena Białoruca-Ogorzelec, Viki Gabor i zespół Dżem.Całość transmitowana była na antenie TVP Rzeszów, poprzez stronę www.radio.rzeszow.pl, media społecznościowe oraz kanał You tube.W 2021 w Głogowie Małopolskim odbył się finał naszej letniej audycji Radio Biwak. Zagraли: Zakopower oraz gwiazda wieczoru RAY WILSON .Dzień Otwarty w Polskim Radiu Rzeszów odbył się w dniu 3 maja 2021 w formie on-line. Słuchacze mogli odbyć wirtualną podróż do siedziby naszego radia, dzięki transmisji wideo na żywo w internecie. Były spotkania międzypokoleniowe, rozmowy o historii i przyszłości radia. Specjalny koncert wraz z zespołem zagrał Dariusz Kozakiewicz, kompozytor największych przebojów zespołu Perfect. Program "Piątek z Radiem w Telewizji" to efekt współpracy Polskiego Radia Rzeszów i Telewizji Rzeszów. Z plenerowego studia zlokalizowanego w centrum miasta obok rozgłośni, dziennikarze rozmawiali o najciekawszych wydarzeniach w regionie. W każdym programie poza rozmowami z gośćmi, występował zespół muzyczny związany z Podkarpaciem. Program był emitowany na żywo w każdy piątek wakacji, jednocześnie w Polskim Radiu Rzeszów i Telewizji Rzeszów oraz w TVP 3 (w paśmie ogólnopolskim). Wszystkie te przedsięwzięcia promowane są bardzo szeroko poprzez informacje na naszej stronie internetowej poprzez informacje, podcasty i materiały video, a także portale społecznościowe Fb i Instagram.

- 1) wpisać - nie dotyczy - jeśli jednostka nie realizowała któregoś z wyżej wymienionych zadań i powinności wymienionych w formularzu
- 2) podać nazwę oferowanych programów/usług oraz ich rodzaj (charakter), sposób rozpowszechniania i krótką charakterystykę
- 3) podać nazwę oferowanych programów, ich specjalizację, sposób rozpowszechniania i krótką charakterystykę
- 4) podać sposób realizacji zadania/powinności w programie/usłudzie, w tym nazwę programu/usługi oraz kategorie gatunkowe (zgodnie z art. 21 ust. 1 ustawy)

PREZES ZARZĄDU

Przemysław Tejkowski

Informacja o wysokości i sposobie wykorzystania środków pochodzących z poszczególnych źródeł, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy,

Lp.	Wyszczególnienie	1) przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy,	2) przychody, o których mowa w art. 31 ust. 2 ustawy,	3) przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy,	z tego:			Razem (3+4+5)
					a) z obrotu prawami do audycji	b) z przekazów handlowych	c) z innych źródeł	
1.	2.	3.	4.	5.	5.1.	5.2.	5.3.	6.
1.	Przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 i 2 ustawy, z tego:	17 704 296.10		1 986 634.24	114 713.67	1 524 577.78	347 342.79	19 690 930.34
1.1	przechodzące z roku poprzedniego	411 396.10						411 396.10
1.2	uzyskane w roku sprawozdawczym	17 292 900.00		1 986 634.24	114 713.67	1 524 577.78	347 342.79	19 279 534.24
1.2.1	uzyskane w roku sprawozdawczym- abonament	9 203 900.00						9 203 900.00
1.2.2	uzyskane w roku sprawozdawczym- papiery wartościowe	8 089 000.00						8 089 000.00
2.	Wykorzystanie przychodów, z tego:	17 287 900.00		814 411.89	114 713.67	352 355.43	347 342.79	18 102 311.89
2.1	finansowanie kosztów realizacji misji, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ¹⁾ w tym:	17 287 900.00		58 035.70	17 390.11	23 702.50	16 943.08	17 345 935.70
2.1.a	finansowanie kosztów realizacji misji, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ¹⁾ - abonament	9 198 900.00		58 035.70	17 390.11	23 702.50	16 943.08	9 256 935.70
2.1.b	finansowanie kosztów realizacji misji, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ¹⁾ - papiery wartościowe	8 089 000.00						8 089 000.00
2.1.1	kosztów amortyzacji rozumianych, jako wartość odtworzenia środków trwałych ²⁾	651 504.57	x	x	x	x	x	x
2.2	finansowanie kosztów pozostałej działalności ³⁾			756 376.19		756 376.19		756 376.19

Instrukcja sporządzania sprawozdania - część II

¹⁾ wykazać kwotę przychodów przeznaczonych na pokrycie kosztów realizacji misji, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy,

²⁾ wykazać kwotę przychodów przeznaczonych na pokrycie kosztów amortyzacji rzeczowych aktywów trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych związanych ze środkami trwałymi

³⁾ wykazać kwotę przychodów przeznaczonych na pokrycie kosztów pozostałej działalności

PREZES ZARZĄDU

Przemysław Tejkowski

Informacja o sposobie realizacji zasad, o których mowa w art. 31a ust. 1 ustawy,

Opis sposobu realizacji zasad, o których mowa w art. 31a ust. 1 ustawy,

W Polskim Radiu Rzeszów S.A. ewidencja kosztów prowadzona jest na kontaktach zespołu 4, ujmowana jest w układzie kalkulacyjnym w zespole 5.

W układzie kalkulacyjnym kosztów wyodrębnione są koszty bezpośrednie działalności misyjnej na koncie: 501 11 – koszty bezpośrednie działalności podstawowej.

Obejmują one koszty zespołu dziennikarskiego, działu realizacji i emisji, organizacji i dokumentacji programu.

Na koncie 502 11 ujęte są koszty działalności pomocniczej związanej z działalnością misyjną. Obejmują one koszty bezpośrednie techniki, administracji sieci komputerowej i specjalisty ds. inwestycji.

Koszty bezpośrednio dotyczące misji radia związane z funkcjonowaniem strony internetowej i korzystania z Internetu ujęte są na koncie 505 11.

Zebrane na koncie 504 12 koszty ogólnozakładowe do rozliczenia, które w sposób bezpośredni trudno odnieść na misję i komercję rozlicza się kluczem podziałowym, którym są place ogółem.

Rozliczone koszty księgowane są na kontaktach 501 13, 502 13, 504 13 i stanowią koszty misyjne Radia oraz na koszty 503 13.

Na koncie 503 ewidencjonowane są koszty związane promocją Radia, koszty związane z reklamą i marketingiem.

Koszty podzielone są na trzy zasadnicze zespoły:

- koszty bezpośrednio utrzymania wyodrębnionego organizacyjnie działu promocji, reklamy i marketingu,
- koszty reklamy, marketingu i promocji,
- koszty pośrednie z rozliczenia kosztów zebranych uprzednio na koncie 504 12.

Koszty reklamy, marketingu i promocji obejmują dwa segmenty kosztów:

- koszty pozyskiwania reklamy, koszty promocji i marketingu stanowiące koszt uzyskania przychodów komercyjnych,
- koszty promocji programu radiowego (np. reklama programu radiowego), a także koszty promujące Polskie Radio Rzeszów S.A. jako podmiot realizujący misję określoną ustawą o radiofonii publicznej stanowiące koszt uzyskania przychodów misyjnych.

Na podstawie Ustawy z dnia 9 stycznia 2020 roku o zmianie ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy opłatach abonamentowych (Dz. U. z 2020 roku poz. 383), Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji w dniu 11.02.2021 r. przyznała uchwałą nr 15/2021 roku dla Spółki Radio Rzeszów SA kwotę 5 589,00 tys. zł obligacji Skarbu Państwa.

Warto wskazać, że art. 11b ust. 3 ustawy o opłatach abonamentowych stanowi, że do rekompensaty, o której mowa w ust. 1, stosuje się odpowiednio przepisy ustawy o radiofonii i telewizji dotyczące opłat abonamentowych.

Ustawa o radiofonii i telewizji zaś w art. 31 ust. 1 pkt 1 stanowi, że przychodami spółek są przychody pochodzące: z opłat abonamentowych, odsetek za zwłokę w ich uiszczaniu oraz kar za używanie niezarejestrowanych odbiorników radiofonicznych i telewizyjnych, w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 21 kwietnia 2005 r. o opłatach abonamentowych, z zastrzeżeniem przepisu art. 8 ust. 1 tej ustawy. Podążając dalej za odesłaniem do art. 8 ust. 1 ustawy o opłatach abonamentowych i zgodnie z tym przepisem należy zaznaczyć, że tylko wpływ z opłat abonamentowych są przeznaczane wyłącznie na realizację przez nadawców publicznej radiofonii i telewizji misji, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji, w wysokości nieprzekraczającej wydatków ponoszonych w związku z realizacją tej misji. Finalnie zaś wskazać należy art. 3 ust. 1 pkt 30 ustawy o rachunkowości który stanowi, że przez przychody i zyski - rozumie się przez to utwardopodobnione powstanie w okresie sprawozdawczym korzyści ekonomicznych, o wiarygodnie określonej wartości, w formie zwiększenia wartości aktywów, albo zmniejszenia wartości zobowiązań, które doprowadzą do wzrostu kapitału własnego lub zmniejszenia jego niedoboru w inny sposób niż wniesienie środków przez udziałowców lub właścicieli. W ocenie Spółki, tylko wpływ ze sprzedaży papierów wartościowych przyznanych jako rekompensata spełniają łącznie zapisy uchwały KRRIiT i wszystkie przywołane powyżej i obowiązujące powszechnie przepisy prawa. Tym samym spółka prezentuje przychody ze sprzedaży papierów wartościowych otrzymanych jako rekompensata utraconych wpływów abonamentowych zarówno w sprawozdaniach do KRRIiT jak i w swoich księgach rachunkowych jako przychody z podstawowej działalności operacyjnej. Przychód z otrzymanych obligacji skarbowych wykazywany jest w momencie ich sprzedaży w wartości nominalnej. niesprzedane w 2021 r. papiery wartościowe w wartości nominalnej 1 800 000,00 zł są prezentowane jako przychody przyszłych okresów.

PREZES ZARZADU

Przemysław Tejkowski

**Informacja o całkowitym koszcie realizacji misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ze wskazaniem kosztów tworzenia i rozpowszechniania programów,
o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy,**

Lp.	Wyszczególnienie	Zadania związane z tworzeniem programów, o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy, w zakresie:						Razem (3+4+5+6+7+8)	Rozpowszechnianie programu	
		informacji	publicystyki	kultury	edukacji	sportu	rozrywki		analogowe	cyfrowe DAB+
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
1.	Koszty razem, z tego:	2 418 293.60	1 753 584.19	5 268 097.45	1 555 273.11	565 553.86	3 799 126.39	15 359 928.60	1 517 550.33	114 949.98
1.1	koszty bezpośrednie	1 897 107.71	1 375 655.17	4 132 727.44	1 220 083.70	443 666.81	2 980 346.12	12 049 586.95	1 517 550.33	114 949.98
1.2	koszty pośrednie	182 876.88	132 610.04	398 385.54	117 613.30	42 768.47	287 298.59	1 161 552.82		
1.3	koszty ogólnego zarządu	282 463.41	204 823.50	615 328.41	181 660.22	66 058.26	443 748.52	1 794 082.32		
1.4	pozostałe koszty ¹⁾	55 845.60	40 495.48	121 656.06	35 915.89	13 060.32	87 733.16	354 706.51		
2.	Przychody przeznaczone na finansowanie kosztów razem, z tego:	2 418 293.60	1 753 584.20	5 268 097.45	1 555 273.11	565 553.85	3 799 126.39	15 359 928.60	1 517 550.33	114 949.98
2.1.1	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy, ²⁾ - abonament	1 173 247.84	850 760.58	2 555 845.14	754 548.92	274 381.42	1 843 166.12	7 451 950.02	1 317 000.00	114 949.98
2.1.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy, ²⁾ - papiery wartościowe	1 245 045.76	902 823.62	2 712 252.31	800 724.19	291 172.43	1 955 960.27	7 907 978.58	181 021.42	
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 2 ustawy, ³⁾							0.00		
2.3	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy, ⁴⁾							0.00	19 528.91	
3.	Koszty audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym, ⁵⁾ w tym:		134 299.09					134 299.09		
3.1	sfinansowane z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy, ⁶⁾		130 000.00					130 000.00		

Instrukcja sporządzania sprawozdania - część IV

¹⁾ wykazać w szczególności wartość sprzedanych towarów i materiałów, pozostałe koszty operacyjne, koszty finansowe

²⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy,

³⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 2 ustawy,

⁴⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy,

⁵⁾ z punktu 1 wykazać kwotę kosztów audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym

⁶⁾ wykazać kwotę kosztów audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym sfinansowaną z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy,

PREZES ZARZĄDU

Przemysław Tajkowski

**Informacja o całkowitym koszcie realizacji misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ze wskazaniem kosztów przedsięwzięć innych niż programy,
o których mowa w art. 21 ust. 1a pkt 1 i 2 ustawy,**

Lp.	Wyszczególnienie	Przedsięwzięcia realizujące misję, o których mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, inne niż wymienione w części IV sprawozdania							
		Nowe Media	Sprzęt komputerowy, oprogramowanie, modernizacja sieci komputerowej	Sprzęt reporterski	Pozostały sprzęt techniczny do produkcji i transmisji	Remonty i konserwacje techniczne	Inwestycje i remonty administrac. w bud. redakcji i amplifikatorni	Winda w bud. głównym
1.	Koszty razem, z tego:	353 506.79							
1.1	koszty bezpośrednie	297 091.33							
1.2	koszty pośrednie	40 723.05							
1.3	koszty ogólnego zarządu	15 692.41							
1.4	pozostałe koszty ¹⁾	-							
2.	Przychody przeznaczone na finansowanie kosztów razem, z tego:	353 506.79							
2.1	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy, ²⁾	315 000.00							
2.2	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 2 ustawy, ³⁾								
2.3	przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy, ⁴⁾	38 506.79							
3.	Wartość nabytych rzeczowych aktywów trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych związanych ze środkami trwałymi, służącymi działalności, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ⁵⁾ w tym:	-	444 169.96	157 128.56	88 123.75	83 218.63	282 325.87	27 552.00	
3.1	finansowanie z przychodów, o których mowa w art. 31 ust.1 pkt 1 ustawy, ⁶⁾	-							

Instrukcja sporządzania sprawozdania - część V

¹⁾ wykazać w szczególności wartość sprzedanych towarów i materiałów, pozostałe koszty operacyjne, koszty finansowe

²⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy,

³⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 2 ustawy,

⁴⁾ wykazać kwotę kosztów sfinansowanych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 2-4 ustawy,

⁵⁾ wykazać kwotę wszystkich nakładów poniesionych w roku sprawozdawczym na rzeczowe aktywa trwałe oraz wartości niematerialne i prawne związane ze środkami trwałymi, z wyszczególnieniem realizowanych zadań

⁶⁾ wykazać kwotę nakładów na rzeczowe aktywa trwałe oraz wartości niematerialne i prawne związane ze środkami trwałymi, poniesionych z przychodów, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 ustawy,

W przyjętym planie programowo-finansowym na 2021 r. w części finansowej – inwestycje, zaplanowana wartość inwestycji do zrealizowania wynosiła 4 971 tys. zł.

Ostatecznie wartość nabytych w 2021 roku rzeczowych aktywów trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych związanych ze środkami trwałymi, służącymi działalności stanowi 1 082 tys. zł.

Niewykonanie zaplanowanych zakupów rzeczowych wynika między innymi z:

- z wydłużenia lub zmiany terminu realizacji zamówienia przez wykonawcę (dotyczy to głównie zadań związanych z modernizacją sieci komputerowej i prac remontowych- następstwo obostrzeń pandemicznych)
- unieważnienia postępowania o zamówieniach publicznych z powodu wyższej ceny ofertowej niż zaplanowana (zadanie- winda w budynku głównym)

Zadanie inwestycyjne- Wóz transmisyjny satelitarny- realizacja w toku- wyłoniony został w drodze przetargu wykonawca na dostawę wozu transmisyjnego satelitarnego. Spółka oczekuje na wyrażenie zgody przez Walne Zgromadzenie na zakup wozu.

PREZES ZARZĄDU

Przemysław Tejkowski

Informacja o dochodzie z pozostałej działalności, wyliczenie kosztu netto realizacji misji publicznej oraz wyliczenie nadwyżek, o których mowa w art. 31 ust. 7 lub ust. 8 ustawy,

Lp.	Wyszczególnienie	Wartość
1.	Przychody z pozostałej działalności	1 986 634.24
2.	Koszty pozostałej działalności	756 376.19
3.	Dochód brutto z pozostałej działalności ¹⁾	1 230 258.05
4.	Podatek dochodowy ²⁾	535 308.00
5.	Dochód netto z pozostałej działalności ³⁾	694 950.05
6.	Całkowity koszt realizacji misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy,	17 345 935.70
7.	Koszt netto realizacji misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, ⁴⁾	16 650 985.65
8.	Przychody, o których mowa w art. 31 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 ustawy, ⁵⁾	17 292 900.00
9.	Nadwyżka ⁶⁾	641 914.35
10.	Całkowity koszt realizacji misji publicznej z zatwierdzonego planu, o którym mowa w art. 21c ust. 1 ustawy, w danym roku sprawozdawczym	17 273 900.00
11.	Udział nadwyżki w całkowitym koszcie realizacji misji publicznej, o której mowa w art. 21 ust. 1 ustawy, z zatwierdzonego planu, o którym mowa w art. 21c ust. 1 ustawy, w danym roku sprawozdawczym (w %)	3.72%

¹⁾ wykazać różnicę: pkt 1 - pkt 2

²⁾ wykazać podatek dochodowy do zapłaty z działalności gospodarczej, wykazany w rachunku zysków i strat sprawozdania finansowego za dany rok sprawozdawczy

³⁾ wykazać różnicę: pkt 3 - pkt 4; w przypadku, gdy różnica ≤ 0 wykazać 0

⁴⁾ wykazać różnicę: pkt 6 - pkt 5

⁵⁾ wykazać przychody osiągnięte w danym roku sprawozdawczym

⁶⁾ wykazać różnicę: pkt 8 - pkt 7

PREZES ZARZĄDU
Przemysław Tejkowski

Propozycja przeznaczenia nadwyżki, o której mowa w art. 31 ust. 7 ustawy,

Informacja dotycząca przeznaczenia nadwyżki, o której mowa w art. 31 ust. 7 ustawy,

Nadwyżka abonamentu, o której mowa w art. 31 ust. 7 ustawy, pozostała z 2021 r. w wysokości 641 914,35 zł zostanie w całości przeznaczona na tworzenie programu.

W 2021 r. Spółka posiadała otrzymane papiery wartościowe w 2020 r. w wartości nominalne 2 500 000,00 zł oraz otrzymała papiery wartościowe o wartości nominalnej 7 386 000,00zł. z tego w 2021 r sprzedano papiery o łącznej wartości nominalnej 8 089 000,00 zł. Pozostałe do zbycia obligacje w przyszłych okresach wynoszą 1 800 000,00 zł.

Spółka planuje ich sprzedaż w 2022 r., uzyskane środki przeznaczone zostaną na pokrycie kosztów misji publicznej-
tworzenie programów, o których mowa w art. 21 ust.1a pkt 1 i 2

PREZES ZARZĄDU
Przemysław Rejkowski

Informacja o sposobie wykonania zaleceń lub działań naprawczych, o których mowa w art. 31b ust.3 ustawy,¹⁾

Opis sposobu wykonania zaleceń lub działań naprawczych, o których mowa w art. 31b ust.3 ustawy,

W okresie sprawozdawczym Polskie Radio Rzeszów S.A. nie otrzymało określonych przez KRRIIT zaleceń dotyczących sposobu realizacji przedsięwzięć określonych w planie ani polecenia podjęcia określonych działań naprawczych, o których mowa w art. 31b ust.3 ustawy.

--

¹⁾ wypełnić w przypadku, gdy jednostka otrzymała zalecenia lub działania naprawcze, o których mowa w art. 31b ust. 3 ustawy,

PREZES ZARZĄDU

Przemysław Telkowski

.....
podpis

29.04.2022 r.

.....
data